



TEOLOGÍA DE LA ADORACIÓN

1. Datos de la asignatura			
Curso académico		Titulación	Grado Teología
Código	TEO 114	Centro	Facultad de Teología A.D.
Materia	M2A		
Área	Teología	Departamento	Teología
Curso	1º	Temporalidad	2º cuatrimestre
Carácter	Obligatoria	Créditos ECTS	4
Lenguas en las que se imparte	Español		
Porcentaje de presencialidad	40%	Horas de trabajo presencial	40
		Horas de trabajo no presencial	60
Plataforma Virtual	Plataforma:		
	URL de Acceso:		

2. Datos del profesorado				
Coordinador/a	Nombre	Dr. Prince Parker		
	Departamento	Teología		
	e-mail	prince.parker71@gmail.com	Teléfono	957301128
	Horario de tutoría	Viernes: 17,00-18,00		

Nombre			
Departamento		Área	
e-mail		Teléfono	
Horario de tutoría			

Nombre			
Departamento		Área	
e-mail		Teléfono	
Horario de tutoría			

3. Datos específicos de la asignatura	
Requisitos previos establecidos en el plan de estudios	
Recomendaciones	



4. Competencias	
CG	Generales
CGD	Conocimiento, comprensión y aplicación de los principios teóricos y metodológicos para el estudio, el análisis y el desarrollo del quehacer teológico.
CE	Específicas
CEC_A	Conocimiento de la Biblia, sus lenguas y literatura para la comprensión necesaria de sus textos, sus modos de enseñanza y predicación de los mismos.
CEC_B	Acreditar la comprensión de los conocimientos propios de la teología y sus disciplinas auxiliares y saber aplicarlos en sus menesteres profesionales mediante la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas.
CEP_C	Capacidad para organizar la vida de la iglesia a través de un liderazgo motivador, del asesoramiento pastoral, de actividades cúllicas, sociales y formativas, y del mantenimiento de relaciones con los medios de comunicación, autoridades y dirigentes de otras iglesias.
CEA_C	Espíritu emprendedor, empatía, compasión cristiana y elevado sentido de servicio hacia las necesidades ajenas dentro y fuera del ámbito eclesial.

5. Objetivos
Objetivo general
El programa va dirigido a que el alumnado tenga un acercamiento a todo lo relacionado con la música, adoración y alabanza. El propósito principal es dar fundamentación teológica y práctica a la praxis musical dentro del culto.
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la terminología bíblica en relación a la música, adoración y alabanza. 2. Conocer la terminología bíblica en relación a la oración. 3. Definir la adoración y la alabanza de acuerdo a la enseñanza bíblica. 4. Conocer el uso del canto y la música en la liturgia en los tiempos bíblicos y en los diferentes movimientos protestantes 5. Ofrecer conocimientos para el desarrollo espiritual de aquellos que sirven en el ministerio de alabanza 6. Comprender más profundamente las características de la novedad del culto cristiano. 7. Valorar en su justa medida la música en el culto. 8. Fundamentar bíblicamente el uso de la música y los instrumentos para uso en el culto.

6. Contenidos
Contenidos teóricos
Esta asignatura permitirá al estudiante conocer más en profundidad aspectos esenciales relacionados con la música, adoración y la alabanza. Y por otro lado, con la oración. Al tener como propósito principal el dar fundamentación teológica y práctica a la praxis musical dentro del culto, el desarrollo didáctico de las clases irá dirigido al estudio y análisis de toda la terminología relacionada con el tema musical y la oración así como a una comprensión más profunda del carácter del culto cristiano.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Etimología y semántica de los términos clave: Alabanza, adoración, culto, etc. 2. Etimología y semántica de los términos clave: Oración, ruego, acción de gracias, invocación, etc. 3. Música y adoración en el Antiguo Testamento. 4. Música y adoración en el Nuevo Testamento. 5. Características y novedad del culto cristiano.



6. La oración. Estudio y análisis del Padrenuestro.

Contenidos prácticos

7. Metodología

Aclaraciones generales sobre la metodología

Se trabajarán diferentes enfoques: aunque con prioridad al método expositivo, se trabajarán debates, estudios de casos, conferencias y portafolios. También se trabajará en seminarios y trabajo individual.

ACTIVIDADES	Horas dirigidas por el docente			Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Grupo completo	Grupo mediano	Individual		
Lecturas críticas			3	5	8
Análisis de documentos	5				5
Consultas bibliográficas				5	5
Debates		3			3
Estudio				20	20
Exposición individual			3		3
Exposición grupal		3			3
Lección magistral	15				15
Trabajo individual					
Trabajo en grupos	5			3	8
Tutorías					
Lectura y recensión de textos			3	7	10
Investigación				20	20
Total horas	25	6	9	60	100

8. Material de trabajo para el alumnado

Documentos para la reflexión crítica y el debate.

9. Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la asignatura se centrará mayoritariamente en el trabajo monográfico final en el cual el alumno demostrará la comprensión de los contenidos de la asignatura. Este trabajo tendrá un carácter de investigación. Obligatoriamente, el alumno ha de presentar la recensión del libro correspondiente y los trabajos de análisis crítico de los textos aportados por el profesor.

Recomendaciones para la evaluación

El estudiante ha de tener conceptos claros en relación a los fundamentos de los diferentes tipos de liturgias cristianas y defender adecuada y respetuosamente la praxis litúrgica propia. Igualmente debe tener claro las características de la novedad del culto cristiano con el fin de saber así ubicar en su justa medida las diferentes actividades que conforman el culto.

Recomendaciones para la recuperación



El alumno habrá de presentar la recensión obligatoria, los trabajos de investigación y la monografía final.

Competencias	Instrumentos				
	Análisis crítico	Exposición Debate	Recensión	Trabajos de investigación	Trabajo final monográfico
CGD			X		
CEC_A					X
CEC_B	X	X		X	X
CEP_C		X		X	
CEA_C					
Ponderación	15%	10%	20%	15%	40%
Puntuación máxima	1,5	1	2	1,5	4
Puntuación mínima necesaria	--	--	0,5	--	2

10. Recursos

Material de consulta para el alumnado

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

I. LIBROS DE TEXTO

Santa Biblia.
Guía de estudio de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

II. OTRAS LECTURAS COMPLEMENTARIAS

ALONSO DÍAZ, José. *Teología del Padrenuestro*. Madrid: Casa de la Biblia, 1967.
 BARTH, Karl. *La oración*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1969.
 BASURKO, Xavier. *El canto cristiano en la tradición primitiva*. Vitoria: Editorial ESET, 1991.
 BORRAGÁN, Vicente. *Vivir en la alabanza*. Madrid: Ediciones Paulinas, 1983.
 CABA, José. *Pedid y recibiréis*. Madrid: BAC, 1980.
 CASTILLO, José María. *Oración y existencia cristiana*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1969.
 CONGAR, Yves. *El misterio del templo*. Barcelona: Editorial Estela, 1964.
 CULLMANN, Oscar. *La fe y el culto en la iglesia primitiva*. Madrid: Ediciones Studium, 1971.
 _____: *La oración en el nuevo testamento*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1999.
 DANIELOU, Jean. *Historia de la salvación y liturgia*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1965.
 DUNN, James. *¿Dieron culto a Dios os primeros cristianos?* Estela (Navarra): Editorial Verbo Divino, 2011.
 GELINEAU, Joseph. *Canto y música en el culto cristiano*. Barcelona: Juan Flors, editor, 1967.
 HAMMAN, A. *La oración*. Barcelona: Editorial Herder, 1967.
 JEREMÍAS, Joachim. *Abbá: El mensaje central del nuevo testamento*. (6ª ed.) Salamanca: Ediciones Sígueme, 2005.
 _____: *Palabra de Jesús: El sermón de la montaña. El Padrenuestro*. Madrid: Ediciones Fax, 1968.
 KÜEN, Alfred. *El Culto en la Biblia y en la Historia*. Barcelona: Editorial Clie, 1995.
 _____: *La Música en la Biblia y en la Historia*. Barcelona: Editorial Clie, 1996.
 _____: *Renovar el Culto*. Barcelona: Editorial Clie, 1997.
 LÓPEZ MARTIN, Julián. *La liturgia de la iglesia*. Madrid: Editorial BAC, 1996.
 LYONNET, Stanislas; CERFAUX, Lucien. *La novedad del culto cristiano*. Barcelona: Editorial CPL, 2004.
 MARTIN, Ralph. *La teología de la adoración*. Florida: Editorial Vida, 1993.
 PETERSON, David G. *En la Presencia de Dios: Una teología bíblica de la adoración*. Barcelona: Editorial Clie-Andamio, 2003.



PETERSON, Erik. *El libro de los ángeles*. Madrid: Ediciones Rialp, 1957.
RATZINGER, Joseph. *El espíritu de la liturgia*. (2ª ed.) Madrid: Ediciones Cristiandad, 2002.
SABUGAL, Santos. *ABBÁ...La oración del Señor*. (2ª ed.). Madrid: Caparrós editoriales, 2007.
TOZER, A. W.: *¿Qué le ha Sucedido a la Adoración?* Barcelona: Editorial Clie, 1985.
VARELA, Juan: *El Culto Cristiano*. Barcelona: Editorial Clie, 2002.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

-

11. Criterios de coordinación

Para esta asignatura no se precisa coordinación docente, al ser únicamente un el profesor titular de la misma.